

Inside-Outside Spiel im modernen Blues - Teil 1

Autor: Georg Berhausen-Land, Cappo
Copyright 2010-2019 by Loadfish.com

1. Impressum

2. Kurzanleitung zur Nutzung dieses PDF-Dokuments

2.a. Zeichenerklärung für Symbole, die in der Tabulatur-Darstellung verwendet werden

3. Gitarrensolo-1 und Einführung

3.a. Gitarrensolo-1: Noten, Tabulatur

4. Die Wahl der "richtigen" Töne für die Improvisation

4.a. Die 12 Töne des Dur-Moll-Systems

4.b. Konsonanzen und Spannungstöne

4.c. Die Obertonreihe und ihre Verwandtschaftsverhältnisse

4.d. Die Obertonreihe von G

4.e. Übung mit Konsonanzen: Grundton und Quinte

4.f. Übung mit Spannungstönen: kleine Sekunde und übermäßige Quart

5. Einstieg in die Improvisation mit Pentatonik und Bluestonleiter

5.a. Die Moll-Pentatonik und ihr Aufbau (am Beispiel G-Moll)

5.b. Die Dur-Pentatonik und ihr Aufbau (am Beispiel Bb-Dur)

5.c. Moll-Pentatonik-Fingersätze in allen Lagen (am Beispiel G)

5.d. Dur-Pentatonik Fingersätze in allen Lagen (am Beispiel Bb)

5.e. Die Bluestonleiter und ihr Aufbau (am Beispiel G)

5.f. Bluestonleiter Variationen: Spielbeispiel 1

5.g. Bluestonleiter Variationen: Spielbeispiel 2

5.h. Bluestonleiter mit zusätzlichen Bluenotes

5.i. Bluestonleiter-Fingersätze in allen Lagen (am Beispiel G)

6. Tonleitern, die in Gitarrensolo-1 verwendet werden

6.a. G-Moll Pentatonik

6.b. G-Bluestonleiter

6.c. G-Mixolydische Tonleiter

6.d. G-Alterierte Tonleiter

6.d.a. G-Alteriert: Spielbeispiel mit Variationen

6.d.b. Die Alterierte Tonleiter: Fingersätze in allen Lagen (am Beispiel G)

6.e. Spielbeispiel: Kombination aus G-Alteriert und G-Bluestonleiter

6.f. Spielbeispiel 1: Kombination aus G-Pentatonik, G-Bluestonleiter, G-Mixolydisch und G-Alteriert

6.g. Spielbeispiel 2: Kombination aus G-Pentatonik, G-Bluestonleiter, G-Mixolydisch und G-Alteriert

7. Die Kirchentonarten - Ursprung und ihre Verwendung im Solo

7.a. Die Dur-Tonleiter und ihre Stufenakkorde

7.b. Zuordnung von Kirchentonleitern zu Akkorden einer einfachen Blues-Akkordfolge mit Hilfe der Stufenakkorde

7.c. Die Mixolydische Tonleiter: Fingersätze in allen Lagen (am Beispiel G)

Inside-Outside Spiel im modernen Blues - Teil 2

8. Anwendung des Inside-Outside Spiels

- 8.a. Hörgewohnheiten und die Verträglichkeit von Spannungstönen
- 8.b. Grafik: Exemplarischer Verlauf eines Solos im Inside-Outside Stil
- 8.c. Spielbeispiel 1: Spannungstöne als Vorschlags- oder Wechselnoten einsetzen
- 8.d. Spielbeispiel 2: Spannungstöne als Vorschlags- oder Durchgangsnoten einsetzen
- 8.e. Spielbeispiel 3: Einfaches Inside-Outside-Inside Spiel
- 8.f. Spielbeispiel 4: Klassische Blues-Umspielungen als Abholpunkt für den Hörer
- 8.g. Spielbeispiel 5: Mix aus traditionellem Blues und Outside-Spiel (Slow-Blues)
- 8.h. Spielbeispiel 6: Mix aus traditionellem Blues und Outside-Spiel (Shuffle-Blues)

9. Spielhilfen bei erstmaliger Verwendung der Alterierten Tonleiter

- 9.a. Verminderte Wirkung der Spannungstöne durch Anpassen der Akkorde innerhalb der Standard-Bluesform
 - 9.a.a. Spielbeispiel in G
 - 9.a.b. Spielbeispiel in A
 - 9.a.c. Spielbeispiel in F
 - 9.a.d. Spielbeispiel in E
- 9.b. Anwendung der Alterierten Tonleiter innerhalb der Standard Bluesform ohne zusätzliche Akkordhilfen
 - 9.b.a. Spielbeispiel in G
 - 9.b.b. Spielbeispiel in A
 - 9.b.c. Spielbeispiel in F
 - 9.b.d. Spielbeispiel in E
- 9.c. Anwendung der Alterierten Tonleiter über einen Akkord
 - 9.c.a. Spielbeispiel in G
 - 9.c.b. Spielbeispiel in A
 - 9.c.c. Spielbeispiel in F
 - 9.c.d. Spielbeispiel in E
- 9.d. Beispiel-Blues-Licks
 - 9.d.a. Blues-Lick 1
 - 9.d.b. Blues-Lick 2

10. Spielbeispiele für das Inside-Outside Spiel

- 10.a. Spielbeispiel 1 (Up Tempo Shuffle)
- 10.b. Spielbeispiel 2 (Slow Blues)

11. Die 12-taktige Bluesform: Standard-Akkordfolgen und Varianten

- 11.a. Einfache Standard-Bluesform
- 11.b. Erweiterung 1 der Standard-Bluesform
- 11.c. Erweiterung 2 der Standard-Bluesform
- 11.d. Erweiterung 3 der Standard-Bluesform
- 11.e. Erweiterung 4 der Standard-Bluesform

12. Übersicht der Töne auf dem Griffbrett

13. Bedeutung von Akkordsymbolen

- 13.a. Intervalle
- 13.b. Aufschlüsselung von Akkordsymbolen

14. Wichtige Blues-Gitarrenakkorde (Griffbilder)

- 14.a. Zeichenerläuterung
- 14.b. Dominant Sept Akkorde mit Leersaiten
- 14.c. Dominant Septakkorde ohne Leersaiten
- 14.d. Moll und Moll-Sept Akkorde in den ersten Lagen
- 14.e. Moll-Akkorde ohne Leersaiten
- 14.f. Halbverminderte und Verminderte Akkorde ohne Leersaiten
- 14.g. Alterierte Akkorde ohne Leersaiten